

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

9 septembre – 31 décembre | 44^e édition



DOSSIER DE PRESSE

PORTRAIT 2014-2015

Luigi NONO

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot

Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01

c.delterme@festival-automne.com

c.willemot@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com



LUIGI NONO

Prometeo

Tragedia dell'ascolto

Textes réunis par Massimo Cacciari
Walter Benjamin, Eschyle, Euripide, Goethe, Hérodote, Esiodo,
Friedrich Hölderlin, Pindare, Arnold Schoenberg, Sophocle

Susanna Andersson, Christina Daletskia, sopranos
Els Janssens, Noa Frenkel, contraltos
Markus Francke, ténor
Caroline Chaniolleau, Matthias Jung, récitants
Ensemble Recherche
Schola Heidelberg - Walter Nussbaum, chef de chœur
SWR Sinfonieorchester Freiburg/Baden-Baden
Ingo Metzmacher, Matilda Hofman, chefs d'orchestre
SWR Experimentalstudio de la Fondation Heinrich Strobel
Michael Acker, Reinhold Braig, Joachim Haas, régie du son
André Richard, conception de l'espace sonore et direction de la régie du son

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE I
Lundi 7 décembre 20h30
(Introduction au concert par Laurent Feneyrou à 19h45)
10 à 55€ // Abonnement 8€ à 46,75€
Durée : 2h20 sans entracte

Coproduction Philharmonie de Paris ; Festival d'Automne à Paris
En collaboration avec le Holland Festival Amsterdam et le Festival de Zurich/Tonhalle

Avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens pour la Musique, de la Fondation Orange et de Mécénat Musical Société Générale



Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Christine Delterme, Carole Willemot
01 53 45 17 13

Philharmonie de Paris
Philippe Provensal
01 44 84 45 63

Prometeo de Luigi Nono est une expérience inouïe de l'écoute.

Somme de sons et de mythes, bibliothèque imaginaire de dieux et de titans, l'œuvre est un théâtre de notre mémoire, des noms de héros qui la peuplent et des cartes que nous en avons tracées : des strates d'instant musicaux suspendus, gorgés de silences, qui se prolongent l'un l'autre ou s'interrompent à l'occasion.

Luigi Nono emprunte le mythe de Prométhée à Eschyle et le dépouille de tout élément narratif. Le texte, dans certaines sections, n'est plus que trace sur la partition, comme un chant muet, destiné au sentiment le plus intérieur des interprètes. Et *Prometeo* ne donne rien à voir, n'est en rien un opéra, au sens classique, malgré la diversité des forces vocales, instrumentales et électroniques convoquées. C'est au son entièrement, à ses murmures et à ses déflagrations, qu'est dévolue la fonction de la représentation. "Tragédie de l'écoute" est son sous-titre.

Commencé au milieu des années 1970, alors que les idéologies se fissurent déjà à l'épreuve du pouvoir et des échecs révolutionnaires à travers le monde, achevé presque dix ans plus tard, *Prometeo* est conçu non en scènes, mais en îles et en *stasima* (ces moments de chœur de la tragédie antique). Comme un itinéraire à travers un archipel riche de traversées possibles. Chaque île livre le Titan à un thème : ses dons ; les prophéties délivrées à Io, aimée de Zeus qui la transforma en génisse pour la soustraire à la jalousie d'Héra ; les travaux et les jours, quand le dieu n'est plus ou qu'il s'est retiré dans un désert ; la loi et la norme ; l'ange...

Prometeo devient ainsi, peu à peu, patiemment, l'exégèse d'un mythe, où le nom de celui qui défia l'Olympe est tenu de recueillir d'autres figures de la culture européenne. Prométhée y est Prométhée, mais aussi Ulysse, Achille et Moïse.

Le Festival d'Automne à Paris a organisé un cycle de concerts consacrés à l'oeuvre du compositeur vénitien Luigi Nono (1924-1990). Développé tout au long des automnes 2014 et 2015, ce cycle permet d'écouter des oeuvres d'orchestre, de musique de chambre (avec l'ajout de live-electronics pour les oeuvres de la dernière période), qui jalonnent le catalogue des compositions de Luigi Nono. L'attention portée à la voix, en soliste ou en chœur, et à la manifestation de son engagement politique dans ses oeuvres-mêmes, constitue deux axes sur lesquels se déploie ce cycle.

PROGRAMME

2014

Luigi Nono / Franz Liszt

Salle Pleyel – 3 octobre

Luigi Nono / Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet

Église Saint-Eustache / Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre - 9 octobre

Luigi Nono / Helmut Lachenmann / Clara Iannotta

Cité de la musique – 17 octobre

Luigi Nono / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson / György Kurtag / Heinz Holliger / Garth Knox

Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre

6 novembre

Luigi Nono

Théâtre de la Ville – 14 novembre

Luigi Nono / Bruno Maderna / Karl-Amadeus Hartmann

Cité de la musique - 18 novembre

2015

Luigi Nono, *Prometeo*

Philharmonie de Paris - 7 décembre

“ON VOIT, ON VOIT...ON ENTEND, ON ENTEND...”

La première version de **Prometeo** fut créée à San Lorenzo, église vénitienne au riche passé musical, notamment à la fin du XVIII^e siècle. Une structure en bois, conçue par Renzo Piano, se conjugait à l'autel en pierre grise de l'École de Palladio, lequel divisait symétriquement l'espace en deux. Les propriétés du bois, un matériau conforme aux exigences acoustiques et identifiant immédiatement la “continuité historique, physique, visuelle, psychologique et émotive entre la musique d'aujourd'hui et les instruments du passé” réalisaient un intermédiaire entre le luth, le violon et le navire inachevé, en chantier, imparfait et fragile. Renzo Piano avait construit, à l'intérieur même de l'église, une *machina da sonar*, selon les termes du XVI^e siècle.

À l'Ansaldo, entrepôt de Milan, lors de la création de la seconde version de *Prometeo*, cette structure fut reprise “La modulation que tu as inventée se prête aussi et encore à d'autres espaces. (...) Lorsque l'on entre, l'impact, la surprise sont plus fortes et plus fascinantes qu'à San Lorenzo : ici on voit, on voit tout, même de loin et on entend, on entend (je l'espère bien).” L'œuvre s'en trouva modifiée, notamment par la dimension plus verticale du lieu. Du vivant de Luigi Nono, *Prometeo* fut ensuite donné, avec l'Ensemble Modern sans la structure de Renzo Piano à l'Alte Oper de Francfort (août 1987) et au Festival d'Automne à Paris, dans la salle du Théâtre National de Chaillot, mise à nue, libérée des gradins (octobre 1987)*. Ces représentations étaient au cœur d'un cycle consacré à Luigi Nono, réalisé par la volonté conjointe de Michel Guy, Rolf Liebermann, Henry Racamier et Antoine Vitez. La projection du son à la Philharmonie de Berlin, en août 1988, fut la dernière réalisée par Luigi Nono. La spécificité de chacun des lieux crée d'importantes différences dans le déploiement de cette œuvre toujours attentive à l'espace de sa réalisation.

in programme Prometeo,
Festival d'Automne à Paris 2000

*soixante-dix concerts, environ, depuis la version définitive de 1985

BIOGRAPHIES

LUIGI NONO

Né à Venise en 1924, Luigi Nono étudie le droit à l'Université de Padoue. Au Conservatoire Benedetto-Marcello de Venise, où il est auditeur libre, Gian Francesco Malipiero l'initie aux musiciens et théoriciens de la Renaissance, mais aussi à l'école de Vienne et à l'œuvre de Bartók. Nono rencontre alors Bruno Maderna, puis approfondit en 1948 sa connaissance des œuvres de Dallapiccola avec le chef d'orchestre Hermann Scherchen, qui lui ouvre les portes de son Studio expérimental de Gravesano en 1954. En 1950, il fait la connaissance d'Edgar Varèse et de Karl Amadeus Hartmann, à Darmstadt, puis se lie avec Karlheinz Stockhausen.

Il s'inscrit au Parti Communiste Italien en 1952. Il épouse Nuria Schoenberg en 1955. Il enseigne à la Dartington Summerschool of Music, à l'université de Helsinki, et prononce à Darmstadt, en 1959, la conférence "Présence historique dans la musique d'aujourd'hui" rédigée avec la collaboration de son élève Helmut Lachenmann, qui provoque de vives réactions.

Les années 1960 sont jalonnées par des recherches au Studio de phonologie de Milan et marquées par un intense engagement politique : Nono voyage en Europe de l'Est et en Amérique du Sud, où il rencontre les principales figures des mouvements communistes et révolutionnaires ; avec le musicologue Luigi Pestalozza, il organise dans les usines italiennes concerts et débats. En outre, son intérêt pour le théâtre se manifeste dans ses collaborations avec Josef Svoboda (*Intolleranza* 1960), Erwin Piscator (*Die Ermittlung*), le Living Theater (*A floresta é jovem e cheia de vida*), Youri Lioubimov (*Al gran sole carico d'amore*)...

Après une période de crise, Nono entreprend, à la fin des années 1970, un dialogue avec Massimo Cacciari et des expérimentations au Studio de Freiburg, qui aboutissent en 1984 à la création de *Prometeo. Tragedia dell'ascolto*. Responsable de la revue *Laboratorio musica*, Nono voyage encore (Groenland, Espagne, Japon...) et réside un temps à Berlin, à l'invitation du DAAD. En 1987, il est à Paris pour le cycle de ses œuvres au Festival d'Automne. Il meurt à Venise en 1990.

La fondation "Archivio Luigi Nono"

La fondation "Archivio Luigi Nono", établie à Venise en 1993, par Nuria Schoenberg-Nono, sur l'île de la Giudecca où le compositeur vécut pendant des années, a pour but de veiller à la conservation des documents et partitions, à la connaissance et la diffusion de l'héritage artistique de Luigi Nono.

La Fondation s'engage ainsi dans les activités suivantes : conservation et mise à jour du catalogue, études et recherches, bourses d'études, cours d'interprétation, expositions.

www.luiginono.it

Luigi Nono au Festival d'Automne à Paris

- 1987 Cycle Luigi Nono, en 9 dates :
Il Canto Sospeso (1 concert) (Théâtre du Châtelet)
A Pierre. Dell'Infinito Azzuro Inquietum
Découvrir la subversion, Hommage à Jabès
(1 concert)
Risonanze erranti (1 concert)
Prometeo. Tragedia dell'ascolto, création en France, avec l'Ensemble Modern (6 dates).
(Théâtre National de Chaillot)
- 1989 "*Hay que caminar*" *sognando* (Opéra Comique)
- 1991 *La Lontananza nostalgica futura* (Opéra National de Paris-Bastille)
- 1995 *Caminantes... Ayacucho*, direction Claudio Abbado (Théâtre du Châtelet)
- 1999 *No hay caminos, hay que caminar...Andrej Tarkowskij / "Hay que caminar" sognando*
Caminantes... Ayacucho, avec le SWR, direction Emilio Pomarico (Cité de la musique).
- 2000 *Prometeo. Tragedia dell'ascolto*, avec l'Ensemble Modern, direction Emilio Pomarico
(Cité de la musique) (2 dates)
- 2010 *Donde estas hermano ?* (Opéra National de Paris-Bastille)
- 2014 Luigi Nono *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima / Franz Liszt* (Salle Pleyel)
concert annulé en raison de la grève de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Luigi Nono "*Hay que caminar*" *sognando* pour deux violons et *Risonanze erranti. Liederzyklus a*
Massimo Cacciari pour trois solistes, six percussionnistes et électronique en temps réel
Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet
(Église Saint-Eustache / Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre)
- Luigi Nono *Omaggio a György Kurtág* pour quatre solistes et électronique en temps réel
Helmut Lachenmann / Clara Iannotta (Cité de la musique)
- Luigi Nono *Für Paul Dessau*, bande magnétique / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson
György Kurtág / Heinz Holliger / Garth Knox (Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre)
- Luigi Nono (Théâtre de la Ville) *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (bande magnétique)
A Floresta é jovem e cheia de vida pour soprano, clarinette, trois voix d'acteurs, cinq
percussionnistes (plaques de cuivre) et bande magnétique
- Luigi Nono *Como una ola de fuerza y luz* pour soprano, piano, orchestre et bande magnétique
Bruno Maderna / Karl-Amadeus Hartmann (Cité de la musique)

BIOGRAPHIES DES CHEFS D'ORCHESTRE

INGO METZMACHER

Né à Hanovre, **Ingo Metzmacher** a étudié le piano, la théorie musicale et la direction d'orchestre dans sa ville natale, puis à Salzbourg et à Cologne. Il a commencé sa carrière au sein de l'Ensemble Modern à Francfort. Il a travaillé auprès de Michael Gielen à l'Opéra de Francfort ainsi qu'à La Monnaie de Bruxelles, alors dirigée par Gerard Mortier.

En 1997, il est nommé directeur général de la musique à l'Opéra de Hambourg, où il dirige pendant huit saisons (*Lohengrin*, *Wozzeck*, *Freischütz*, *Don Carlos*, *Moses und Aron*), souvent des productions du metteur en scène Peter Konwitschny. Il est ensuite chef principal de l'Opéra de Amsterdam. De 2007 à 2010, il est Chef principal et Directeur artistique du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Depuis le début de sa carrière, Ingo Metzmacher a montré un grand intérêt pour la musique du XX^e siècle. Parmi ses derniers succès figurent des productions au Festival de Salzbourg (*Al gran sole carico d'amore* de Luigi Nono, la création mondiale de *Dionysos* de Wolfgang Rihm, *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann, *Gawain* de Harrison Birtwistle), au Royal Opera House Covent Garden de Londres (*Die tote Stadt*, *The Rake's Progress*), à l'Opernhaus de Zurich (*Königskinder*, *Tristan und Isolde*, *Der ferne Klang*, *Tannhäuser*, *De la maison des morts*, *Le nez*, *Palestrina*) et au Staatsoper de Vienne (*Lady Macbeth de Mzensk*, *Parsifal*, *Grandeur et décadence de Mahagonny*) et des concerts avec les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin et Munich, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia...

En 2014, en parallèle de la nouvelle production du *Ring* au Grand Théâtre de Genève, il poursuit sa collaboration avec l'Orchestre philharmonique tchèque et les Orchestres symphoniques de Bamberg et Vienne.

Dans sa discographie, citons une série autour du concert du Nouvel An à Hambourg intitulée *Qui a peur de la musique du XX^e siècle ?*, l'enregistrement de l'intégrale des symphonies de Karl Amadeus Hartmann pour EMI avec l'Orchestre symphonique de Bamberg, la première mondiale de la *Neuvième Symphonie* de Hans Werner Henze avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, *Eclairs sur l'Au-delà...* d'Olivier Messiaen avec l'Orchestre philharmonique de Vienne. Les productions du Festival de Salzbourg de *Dionysos* de Rihm et de *Die Soldaten* de Zimmermann des années 2010 et 2012 sont parues en DVD, ainsi que la production de Pierre Audi du *Saint-François d'Assise* de Messiaen pour le Festival de Hollande 2008. En février 2015, Ingo Metzmacher a pris la direction du KunstFestSpiele Herrenhausen (près de Hanovre), son première festival aura lieu en mai 2016.

www.ingometzmacher.com

MATILDA HOFMAN

En 2011, **Matilda Hofman** a dirigé *Prometeo* de Luigi Nono au Festival Salzburg et au Berliner Festspiele avec l'Ensemble Modern aux côtés d'Ingo Metzmacher. Ils ont aussi dirigé ensemble *Prometeo* au Festival de Hollande et de Zurich en 2014. Ses autres directions d'orchestre comme chef invitée incluent celle du Kammerakademie de Postdam en Allemagne et du Winnipeg Symphony Orchestra dans le cadre du New Music Festival, pour une performance enregistrée par la radio CBC. Sur scène, elle a dirigé *Così fan tutte*, *Le Tour d'érou*, *Albert Herring*, *Les Noces de Figaro* et *Le Château de Barbe Bleue*.

Matilda Hofman est très engagée dans l'éducation artistique et le rayonnement culturel. En tant que directrice artistique du *Diablo Symphony*, elle a mis en place un programme éducatif pour promouvoir la musique dans les écoles du comté de Contra Costa en Californie.

www.matildahofman.info

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

ENSEMBLE RECHERCHE

Avec plus de 500 créations depuis sa fondation en 1985, l'**Ensemble Recherche** a considérablement contribué au développement du répertoire de chambre et d'ensemble. Parallèlement à son activité de concerts, l'Ensemble participe à des projets de théâtre musical, enregistre pour la radio et la télévision, dispense des cours aux instrumentistes et aux compositeurs et permet aux musiciens en herbe de jeter un regard sur son travail par sa présence dans les Conservatoires comme par le biais du projet *Hör mal! (Ecoute!)* visant à développer écoute et créativité chez les enfants et les adolescents.

L'académie organisée en partenariat avec l'Orchestre baroque de Freiburg (Ensemble-Akademie Freiburg) constitue également un lieu de formation privilégié.

L'ensemble, constitué de neuf solistes, occupe une place déterminante sur la scène musicale internationale. Son répertoire va de la fin du XIX^e siècle aux expérimentations de l'avant-garde contemporaine en passant par les impressionnistes français, la deuxième école de Vienne, Darmstadt ou le spectralisme. Autre centre d'intérêt majeur, le regard contemporain porté sur la musique d'avant 1700.

Plus de 50 Cds et de nombreux prix internationaux parmi lesquels le prix annuel de la critique allemande témoignent de l'étendue de son répertoire.

www.ensemble-recherche.de

SCHOLA HEIDELBERG

L'**ensemble Schola Heidelberg** a été créé par Walter Nußbaum en 1992. Ses membres ont principalement joué des œuvres des XVI^e, XVII^e, XX^e et XXI^e siècles. Ils tendent vers l'interprétation de divers styles et de différentes intonations, et utilisent des techniques vocales comme la respiration ou la parole. L'ensemble a noué des liens avec des compositeurs comme Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, Caspar Johannes Walter, Hans Zender, Carola Bauckholt et Erik Oña. Il a contribué à la création de nombreuses nouvelles compositions, comme les séries liées aux projets *Wunderhorn* et *Prinzhorn*. Il se produit régulièrement à Heidelberg et a également été invité à Witten, au Lucerne Festival, à la Biennale de Venise, au Festival Musica viva à Munich, à Hanovre, Leipzig, Francfort, Birmingham et en Corée. Depuis 1993, Schola Heidelberg travaille avec l'ensemble instrumental Aisthesis.

www.klanghd.de

SWR EXPERIMENTALSTUDIO FREIBURG

Le **Studio experimental de la Radio de Freiburg** cherche à réaliser la synthèse des arts acoustiques et des technologies de pointe. Il s'appuie pour cela sur le traitement électronique en temps réel, c'est-à-dire sur une technique qui consiste à enrichir les sons produits par les musiciens en les traitant par différents effets et en les déplaçant dans l'espace grâce à un système de haut-parleurs et de contrôle. Le Studio Expérimental se considère comme un lien entre l'idée compositionnelle et la réalisation technique de cette idée. Chaque année, des compositeurs et musiciens se voient offrir des bourses pour y réaliser leurs œuvres dans un dialogue créatif avec l'équipe technique (documentalistes musicaux, designers sonores, ingénieurs du son, réalisateurs sonores). Après trente-cinq années de présence sur la scène musicale internationale, l'Experimentalstudio est reconnu pour sa participation à la réalisation en concert des compositions utilisant l'électronique en direct.

Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Cristobal Halffter, Vinko Globokar et Emmanuel Nunes ont créé des œuvres marquantes au Studio expérimental. Luigi Nono y a, quant à lui, produit la plupart des œuvres de sa dernière période. Depuis sa création, *Prometeo*, a été réalisée en concert par l'Experimental studio et son ancien directeur artistique, André Richard, à plus de cinquante reprises. La nouvelle génération de compositeurs ayant produit des œuvres avec ces moyens techniques est incarnée par Mark Andre, Chaya Czernowin et José-María Sánchez-Verdú. L'Experimentalstudio a été récompensé par de nombreux prix.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SWR BADEN-BADEN & FREIBURG

L'**Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden & Freiburg** est l'orchestre symphonique de la radio Südwestrundfunk basé à Baden-Baden et Freiburg. Fondé en 1946 afin de défendre principalement la musique de l'époque, l'orchestre a acquis une grande réputation dans ce répertoire défendu par des chefs prestigieux tels que Hans Rosbaud et Michael Gielen. Plusieurs chefs d'orchestre invités ont régulièrement dirigé l'orchestre : Ernest Ansermet, Ferenc Fricsay, Nikolaus Harnoncourt, Christopher Hogwood, Leopold Stokowski, George Szell. L'orchestre a été invité régulièrement aux festivals les plus importants, à Salzbourg, Berlin, Édimbourg, au Festival d'Automne à Paris, au festival de Lucerne, entre autres. Des tournées ont mené l'orchestre à Vienne, Bruxelles, Londres et au Carnegie Hall de New York. Depuis le début de la saison 1999, Sylvain Cambreling assurait la direction générale de l'orchestre et était secondé par Michael Gielen et Hans Zender. Entre 2011 et 2015, le chef d'orchestre permanent est François-Xavier Roth.

www.swr.de

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

SUSANNA ANDERSSON

Soprano

Susanna Andersson née dans la ville d'Östersund en Suède, son éducation musicale commence au Ljungskile College Institute avant qu'elle n'entame des études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Étudiante à la Guildhall, elle sort diplômée avec les honneurs et gagne le Song Prize lors du concours Kathleen Ferrier. Lors de la saison 2006-2007, elle donne des récitals avec le pianiste Eugene Asti à Londres, New York, Athènes, Amsterdam, Birmingham, Bruxelles, Stockholm, Cologne et Vienne. Elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni*, à Grange Park. Suivent des productions dans des salles telles que l'Opera de Nuremberg, l'Opera North, le Covent Garden's Linbury Studio Theatre et l'English National Opera. En 2007-2009, elle est engagée à l'Opéra de Leipzig où elle a tenu les rôles de Blondchen dans *L'Enlèvement au Sérail*, de Valencienne dans *La Veuve joyeuse*, et de Gretel dans *Hansel et Gretel*. En concert, Susanna Andersson est apparue aux côtés du Swedish Royal Philharmonic Orchestra, du Stockholm Sinfonietta, du Nordic Chamber Orchestra et de l'English Chamber Orchestra. En 2008, elle fait ses débuts au BBC Proms en chantant la première mondiale de *Gaudete* de Stuart Macrae, composée pour elle. En janvier 2014, elle chante pour la première mondiale de *Animal Songs* composée par le suédois Albert Schnelzer, avec le Heisingborg Symphony Orchestra.

www.susanna-andersson.com

CHRISTINA DALETSKA

Soprano

Christina Daletka est née en Ukraine en 1984. Son apprentissage commence très tôt avec des cours de violon donnés par sa mère. En 2006, elle commence ses études de musique en Suisse sous la direction de Ruth Rohner. Elle travaille sur un large répertoire. Christina Daletka s'est attiré une reconnaissance internationale après ses débuts dans le rôle de Rosine du *Barbier de Séville* à l'âge de 23 ans au Teatro Real de Madrid. Elle a ensuite été invitée à chanter dans des créations à Lyon et au Festival de Lucerne. Elle a travaillé avec Daniel Harding, James Gaffigan, Riccardo Mutti...

Elle est régulièrement invitée à l'opéra de Zurich, aux Festivals de Baden-Baden et de Salzbourg.

www.daletka.com

ELS JANSSENS

Contralto

Après son diplôme d'orthophonie, la mezzo-soprano belge **Els Janssens** étudie le jazz puis se forme comme chanteuse classique auprès de Gréta De Reyghere au Royal Conservatoire de Liège. Elle se spécialise ensuite en musique ancienne (Renaissance et Baroque) avec Guillemette Laurens au Conservatoire National de Région de Toulouse et en musique médiévale à la Swiss Schola Cantorum de Bâle. Les musiques d'aujourd'hui occupent une place importante dans ses activités, comme le montrent ses enregistrements chez Klara, Ramée et SWR entre autres. Elle participe à des événements musicaux à l'international tels que le Festival des Flandres, le Festival de Wallonie, Music before 1800, Early Music Vancouver, le Boston Early Music Festival et des festivals de musique ancienne d'Utrecht, d'Ambronay et de Royaumont.

www.moravocis.fr/Els-Janssens-Vanmunster

NOA FRENKEL

Contralto

La contralto israélienne **Noa Frenkel** possède un répertoire qui s'étend de la musique de la Renaissance et de *La Flûte enchantée* de Mozart jusqu'au *Sonntag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen et *Prometeo* de Luigi Nono. Diplômée de l'académie de musique Rubin de l'université de Tel-Aviv, elle a continué ses études vocales au Conservatoire Royal des Pays-Bas à La Haye.

Parmi ses récentes interprétations : *Belshazzar* de Haendel, *Judas Machabeus*, *Il Tramonto* de Respighi, *Abyss* de Franco Donatoni, *Le Chant de la Terre* et la *Deuxième Symphonie* de Gustav Mahler, le *Requiem* de Verdi. Noa Frenkel est souvent invitée par l'Ensemble Modern, les ensembles Israeli Contemporary Players, Asko/Schoenberg, Klangforum, et par le Studio expérimental de la radio SWR à Freiburg. Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres pour sa voix ; elle a été associée au Maarten Altena Ensemble pendant plusieurs années. Noa Frenkel a participé à de nombreuses publications sur CD, parmi lesquelles l'intégrale des *Madrigaux* de Gesualdo, le *Notturmo* d'Artur Schnabel et le *Te Deum* de Francisco Antonio de Almeida.

www.noafrenkel.com

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

MARKUS FRANCKE

Ténor

Markus Francke, est né à Fribourg en Allemagne. Il a commencé ses études de piano à l'âge de huit ans et a fait ses débuts enfant dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Benjamin Britten au Stadtheater de Fribourg. Il étudie la musicologie avant d'aller à l'Académie de Musique de Cologne, où il étudie le chant avec Arthur Janzen et la direction d'orchestre avec Johannes Hömberg. Après son diplôme, il reçoit un enseignement vocal complémentaire de Berthold Schmid, Diane Forlano, Fransisco Araiza et Stewart Emerson. Pendant la saison 2012-2013, Markus Francke est membre de l'ensemble Staatstheater Wiesbaden et s'est produit sur de nombreuses scènes internationales. Il maîtrise un large répertoire d'œuvres allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Markus Francke s'est produit sur les scènes les plus importantes d'Europe. Markus Francke a chanté sous la direction de chefs comme Stuart Bedford, Helmut Rilling, Marcus Creed et Ingo Metzmacher.

www.markus-francke.de

ANDRÉ RICHARD

André Richard est compositeur, chef de chœur et chef d'ensemble vocaux ou instrumentaux. Il est aussi un musicien-interprète recherché dans la diffusion du son en temps réel (*live electronics*).

André Richard étudie au Conservatoire de Genève et à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau, suit les cours de composition de Klaus Huber et de Brian Ferneyhough et étudie la musique électronique au Experimentalstudio du Südwestrundfunk (Freiburg) et à l'IRCAM (Paris). Il a lui-même enseigné au Conservatoire supérieur de Genève, à la Musikhochschule de Freiburg et a co-dirigé pendant de nombreuses années l'Institut pour la nouvelle musique de Freiburg.

Ses œuvres sont jouées dans les festivals internationaux. Dans une étroite collaboration avec Luigi Nono, pour qui il crée le Chœur de solistes de Freiburg qui participera à la création de *Prometeo* à Venise en 1984, il s'attache particulièrement à l'esthétique du son ; il sera le directeur artistique de cet ensemble vocal de 1984 à 2005. Au cours des années 1980, il travaille auprès de Luigi Nono pour *Das atemde Klarsein*, *Prometeo*, *Caminantes ... Ayacucho*, et d'autres œuvres. Au cours du festival «Automne de Varsovie» en 1988, il dirige *Quando stanno morendo, diario polacco n°2*. D'autres nombreux engagements comme chef d'orchestre suivent, dans toute l'Europe et au-delà. En 2009, après *Risonanze erranti* à Venise, André Richard réalise la projection du son pour l'opéra *Al gran sole carico d'amore* au Festival de Salzbourg, auprès d'Ingo Metzmacher. En 2010, il réalise la partie sonore de l'opéra *...22,13...* de Mark Andre à Berlin et à Hambourg, et réalise la partie électronique en temps réel de *Erinnere Dich an Golgotha* de Klaus Huber. A la Biennale de Venise en 2013, il réalise, avec le Quatuor Arditti, *Helikopter-Streichquartett* de Karlheinz Stockhausen.

De 1989 à 2005, André Richard a été directeur artistique du Studio expérimental de la fondation Heinrich Strobel du Südwestrundfunk de Freiburg où il a contribué au développement de nouvelles applications technologiques. Avec des compositeurs, des interprètes et les collaborateurs du studio, il a participé à l'élaboration de nombreuses œuvres nouvelles intégrant la technologie *live-electronics*.

Indépendant depuis 2006, André Richard est invité par de nombreuses institutions à travers le monde pour prendre en charge les réalisations sonores des grandes œuvres du répertoire du XX^e siècle et d'aujourd'hui : de la Salle Pleyel à Paris au Teatro alla Scala à Milan, comme au Teatro Colon à Buenos Aires.



44^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
2015

9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com